



Najoua

ElHitmi



MOUVEMENT
EXPERIENCE

PRÉNOM ET NOM

NAJOUA ELHITMI

COORDONNÉES COMPLÈTES

GALERIE ZAWIA : 11 RUE KHALID IBN OUALID (EX - VÉLASQUEZ), TANGER

ATELIER / ESPACE FACTORY : IMPASSE RUE JABHA AL WATANIA, DERRIÈRE L'HOTEL VE-LASQUEZ, TANGER

TÉLÉPHONE: +212 (0)6 61 07 56 20

EMAIL: NAJOUAHITMI@GMAIL.COM

DISCIPLINE ARTISTIQUE:

ART ABSTRAIT AVEC TENDANCE À LA CALLIGRAPHIE

LANGUES PARLÉES ET ÉCRITES:

FRANÇAIS, ANGLAIS, ESPAGNOL ET ITALIEN

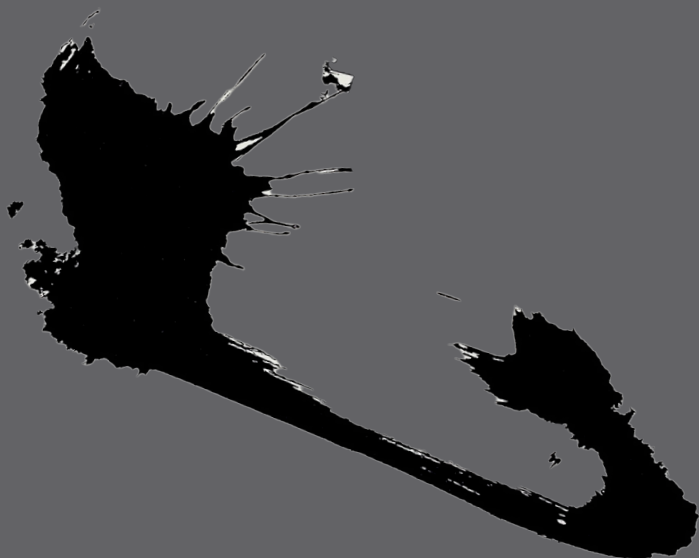
FORMATIONS:

2012 - 2014: FORMATION EN SOPHROLOGIE CAYCEDIENNE

2013 - 2014: FORMATION EN ECC

2010 - 2014: FORMATION EN THÉRAPIE DE L'APPROCHE MATRICIELLE

1998 - 1999: DIPLÔMÉE DE L'ISIT (INSTITUT SUPÉRIEUR INTERNATIONAL DU TOURISME)



NATIVE DE TANGER, APRÈS AVOIR POURSUIVI DES ÉTUDES SUPÉRIEURES
À L'INSTITUT SUPÉRIEUR INTERNATIONAL DU TOURISME, ELLE SE
CONSACRA PENDANT PLUSIEURS ANNÉES À L'INDUSTRIE DU TOURISME.

PASSIONNÉES DE VOYAGE DANS TOUTE SA FORME, ELLE ENCHAÎNA DES
ÉTUDES DE SOPHROLOGIE ET FIT LA DÉCOUVERTE DE LA PEINTURE QUI
DEVINT VITE UN MOYEN D'EXPRESSION ET DE CONNEXION.

AUTODIDACTE, SA PEINTURE EST LIBRE DE TOUTES ÉCOLES PARTICU-
LIÈRES. NÉANMOINS, ELLE VIRE VERS LA CALLIGRAPHIE ET PLUS PAR-
TICULIÈREMENT LA LETTRE ARABE ET JAPONAISE DANS TOUTES LEUR
SUBTILITÉS ET LEURS SPLENDEUR.

ELLES SONT D'AILLEURS PRÉSENTES DANS LA MAJORITÉ DE SES
OEUVRES COMME ÉLÉMENT EXISTENTIELLE QUI RENVOIE À ELLE - MÊME À
UNE MULTITUDE DE COMBINAISONS MULTIDIMENSIONNELLES.



JANVIER 2023: OUVERTURE DE L'ATELIER / ESPACE FACTORY - TANGER

MAI 2022: EXPOSITION PAIRE, PÈRE ET REPÈRE À LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN MOHAMED DRISSI - DÉLÉGATION DE LA CULTURE - TANGER

JANVIER 2022: OUVERTURE ZAWIA ART SPACE - TANGER

MARS 2019: EXPOSITION DUO DE SCULPTURES «SUR LE CHEMIN D'AGLA» À LA GALERIE IBN KHALDOUN - TANGER

NOVEMBRE 2018: EXPOSITION INDIVIDUELLE À LA GALERIE MINE D'ART - CASABLANCA

SEPTEMBRE 2018: RÉSIDENCE ARTISTIQUE DANS LA VILLE DE RODEZ - FRANCE

JUILLET 2018: PARTICIPATION À LA 40ÈME ÉDITION DU FESTIVAL D'ASILAH - ASILAH

JUIN 2017: EXPOSITION INDIVIDUELLE À «ALMAS» À LA GALERIE SEMET - MALAGA

MARS 2017: EXPOSITION INDIVIDUELLE «SYNERGIE» AU CERCLE DES ARTS - TANGER

FÉVRIER 2017: EXPOSITION INDIVIDUELLE «ALCHIMIE» À LA GALERIE IBN KHALDOUN - TANGER

AOÛT 2016: EXPOSITION COLLECTIVE À LA GALERIE CONIL - TANGER

JUIN 2016: EXPOSITION INDIVIDUELLE À L'HOTEL VINCI ESTRELLA DEL MAR - MARBELLA

MAI 2016: EXPOSITION COLLECTIVE À BIENNALE D'ARTS CONTEMPORAIN LAUDUN L'ARDOISE GARD - FRANCE

AVRIL 2016: EXPOSITION INDIVIDUELLE À L'HOTEL VINCI ESTRELLA DEL MAR - MARBELLA

OCTOBRE 2015: EXPOSITION INDIVIDUELLE «INFITAH» À FARAH HOTEL - TANGER

AVRIL 2015: EXPOSITION INDIVIDUELLE «CHEMINEMENT» À LA GALERIE IBN KHALDOUN - TANGER

JANVIER 2015: EXPOSITION INDIVIDUELLE À LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN MOHAMED DRISSI - DÉLÉGATION DE LA CULTURE - TANGER

SEPTEMBRE 2014: PARTICIPATION À L'EXPOSITION «VENISE CASABLANCA» À LA SALLE LÉONARDO VENISE - ITALIE

SEPTEMBRE 2014: PARTICIPATION AU FESTIVAL INTERNATIONAL D'ART CONTEMPORAIN DE TANGER À LA GALERIE IBN KHALDOUN ET À LA GALERIE D'ART CONTEMPORAIN MOHAMED DRISSI - TANGER

AOÛT 2014: EXPOSITION COLLECTIVE AU FESTIVAL INTERNATIONAL DE L'ART CONTEMPORAIN DE TÉTOUAN - MAROC

JUIN 2014: EXPOSITION INDIVIDUELLE À LA VILLA DES SENS DE CASABLANCA - MAROC

AVRIL 2014: EXPOSITION INDIVIDUELLE AU CASA GREEN TOWN CGI CASABLANCA - MAROC

AVRIL 2014: EXPOSITION EN FAVEUR DU ROTARY CLUB À TANGER - MAROC

MARS 2014: INAUGURATION DE L'ATELIER ET SALLE D'EXPOSITION PERMANENTE - TANGER

OCTOBRE 2013: EXPOSITION INDIVIDUELLE AU COURTIL À LAUSANE - SUISSE

SEPTEMBRE 2013: EXPOSITION INDIVIDUELLE À LA GALERIE FUSHIA - TANGER

JUILLET 2013: EXPOSITION COLLECTIVE - TANGER

NAJOUA, FEMME ET PEINTRE

NAJOUA EST NÉE AU MITAN DU MOIS D'AÔÛT 1975 À TANGER (MAROC), OÙ ELLE VIT ENCORE ACTUELLEMENT. APRÈS DES ÉTUDES ORIENTÉES VERS LE TOURISME, ELLE DEVIENT AGENT DE VOYAGE. ELLE PORTE EN ELLE LE GOÛT PRONONCÉ DU VOYAGE QUI L'A MENÉE DE L'EXPLORATION DE PAYS(AGES) À CELLE DE L'ÊTRE HUMAIN, À TRAVERS DES FORMATIONS EN SOPHROLOGIE ET THÉRAPIES ÉNERGÉTIQUES...JUSQU'À LA DÉCOUVERTE DE LA PEINTURE, DE LA FEMME PEINTRE, COMME UN ÉLAN SURGI DU PROFOND DE L'ÊTRE QUI A TROUVÉ SON ORIENTATION.

LE CHEMINEMENT DE NAJOUA RÉVEILLE EN MOI, PAR SON EXTRÊME SINCÉRITÉ, L'ÉCHO LOINTAIN DE QUELQUES VERS DE RÛMI, QUE JE VOUS LIVRE ICI:

«SUR LE FEU, COMME UN CHAUDRON, CHERCHE TOI TOI-MÊME
FAIT TOI BOUILLIR TOI-MÊME, ET NE T'ÉCHAPPE PAS PARTOUT
SON BUT EST LA PIERRE PRÉCIEUSE, VA, CHERCHE LÀ
C'EST PAR CE FEU QUE TU SERAS TRANSMUÉ EN PIERRE PRÉCIEUSE»

SON PARCOURS DE PEINTRE EST TOUT RÉCENT, MAIS IL EST DÉJÀ D'UNE GRANDE DIVERSITÉ À L'IMAGE DE LA RICHESSE INTÉRIEURE DE CETTE JEUNE FEMME ET DE LA MULTITUDE DE CE QUI LA TRAVERSE. NAJOUA MÈNE SA VIE COMME UNE QUÊTE D'ALLIANCE ENTRE LA TRADITION D'UN MONDE EN LEQUEL FOISONNE LE SACRÉ ET LA MODERNITÉ, SA PEINTURE EST LE FRUIT DE CELA À TRAVERS LA TÊMÉRITÉ DES FORMES OÙ SE GLISSENT LA LUMIÈRE DES LETTRES ET PARFOIS LA DISCRÈTE PRÉSENCE DES MATRICES DE TOUTES MANIFESTATIONS.

A TRAVERS SES TABLEAUX S'UNIFIE ET SE REFLÈTE LE LANGAGE DU MONDE, EN LEQUEL POINT CE QUI RESTE, À NOS YEUX, INVISIBLE ; AU SEIN DES COULEURS QUI ONDOIENT JUSQU'À LA VIBRATION, SE CACHE SON AMOUR SUBTIL POUR LE VIVANT ET L'ART QUI EN ÉMANE, DANS L'ENTRELACEMENT DES COURBES ET DES LETTRES, LE CORPS FAIT SILENCE ET L'ESPRIT SE POSE.

QUAND NAJOUA PEINT, TOUT SON CORPS EST COMME SUSPENDU DANS UN ENTRETIEN INTIME, CE QUE SON CŒUR PERÇOIT ALORS, ELLE NOUS LE DONNE À VOIR ; SA PRÉSENCE DANS L'INSTANT EST TELLE, QU'ELLE DEVIENT POUR NOUS MÉDIATRICE, INTERMÉDIAIRE AVEC CE QUI NOUS DÉPASSE. SA MAIN SE MET ALORS EN MOUVEMENT, ET CHAQUE TRAIT POSÉ, CHAQUE COULEUR SE FONT COMME MIROIR DE CE QUI EST EN NOUS, LE RÉVEILLE D'UN BREF ÉCLAT OU PAR DEGRÉ À MESURE QUE LES YEUX SE LAISSENT OUVRIR.

RESTER PRÈS DE NAJOUA QUAND ELLE PEINT EST UN MOMENT PRÉCIEUX, ON EST COMME, EFFECTUÉ, ENVELOPPÉ, ENTRAÎNÉ AU CŒUR DE CE QUI L'HABITE ET QUI EST NOUS AUSSI. AVOIR LE PRIVILÈGE D'ADMIRER LONGUEMENT SES TABLEAUX NOUS MET AU CONTACT D'UNE DOUCEUR ESSENTIELLE, D'UNE AMPLITUDE DE TOUT NOTRE ÊTRE, OUVRE LES PORTES VERS LA PAIX EN NOUS, EN CELA J'OSE DIRE QU'ILS PORTENT UN POTENTIEL GUÉRISSEUR.

SA PEINTURE EST L'OFFRANDE DE SON IMMENSE GÉNÉROSITÉ ET DE SA TOTALE SINCÉRITÉ.
J'ÉMETS LE SOUHAIL QUE VOUS VOUS LAISSEZ À VOTRE TOUR, RENVERSER, ILLUMINER, ÉTEINDRE PAR SES TABLEAUX.

EN TOUTE AMITIÉ

FRANÇOISE GRAILLOT, ÉCRIVAIN, THÉRAPEUTE ET MÉDIATRICE MATRICIELLE

[illegible]

«Les couleurs de Tange»

Le 24 avril au 11 mai à la galerie d'art contemporain de Tange, après une exposition consacrée à la peinture de l'artiste japonais Naoyuki Kato, la galerie d'art contemporain de Tange présente à son tour une exposition consacrée à la peinture de l'artiste japonais Naoyuki Kato. La galerie d'art contemporain de Tange présente à son tour une exposition consacrée à la peinture de l'artiste japonais Naoyuki Kato. La galerie d'art contemporain de Tange présente à son tour une exposition consacrée à la peinture de l'artiste japonais Naoyuki Kato.

L'artiste japonais Naoyuki Kato

Naoyuki Kato est un artiste japonais contemporain. Il est né en 1955 à Tokyo. Il a étudié à l'école des Beaux-Arts de Tokyo. Il a travaillé pendant plusieurs années dans le domaine de la peinture. Il a exposé ses œuvres dans de nombreuses galeries d'art contemporain. Ses œuvres sont caractérisées par une palette de couleurs vives et une composition dynamique. Il utilise souvent des matériaux non conventionnels, tels que le papier, le tissu et le bois, pour créer des œuvres d'art uniques. Ses œuvres sont présentées dans des galeries d'art contemporain à travers le monde.

[illegible]

Exposition « INFITAH » de Najoua Elhritmi à l'Hôtel Farah Tanger

Facebook Twitter Google+ LinkedIn RSS Mail

L'Hôtel Farah Tanger est l'honneur d'une œuvre plastiques, il accueille l'exposition « INFITAH » de Najoua Elhritmi, ce vernissage du 6 octobre 2018 a été un évènement culturel.

Remplissant des salles immenses, symbolisant tout à la fois la modernité, l'identité, l'unité, l'écologie, mais aussi le bel effort consacré par ses propres tentes, elle plonge dans un univers

Ces œuvres sont un chant de liberté, de renouveau et des, demandent au spectateur d'être membre comme à soi, et non pas comme un visiteur en visite.

Interview avec Najoua Elhritmi. Exposition INFITAH

A woman with dark hair, wearing a grey jacket and blue jeans, is sitting on a large, plush red sofa. She is looking towards the camera. The background is a room with red walls and various art installations, including a large red sculpture on the left and a white sculpture on the right. There are also some plants and other decorative elements. A video player interface is overlaid on the image, showing a play button and a progress bar.

سور القهضي
فátima نيشات
الأسامة

[illegible][illegible]

Entretien avec Najoua El Hitmi, artiste-peintre : « Je me suis mise à peindre un jour tardivement »

Najoua El Hitmi - © L'Espresso / Contrasto - 2014/01



La jeune artiste-peintre algérienne Najoua El Hitmi nous parle de sa participation aux deux ateliers de peinture musicale et de peinture programmée dans le cadre du quarantème Moussem d'Alger, dont les travaux viennent de paraître (8).



Najoua EL HITMI expose à Malaga
Après sa participation aux deux collectifs...
arriwaq.com

[illegible]

**Biennale d'Arts
Contemporains
Laudun-L'Ardoise
Gard**

**Artistes invités du
Maroc**

ACHKAL Youssef (Youssef Elkharchouli)
MADRANE Nouredine
ELHITMI Najoua
ZOKROUF Abdellah
KHALIFA Mounir

[illegible][illegible]

لؤلؤ الهادي
مديرة التسويق، موهوب، بغداد


مؤتمر

On s'est tout à pointe une vidéo dans le playlist Elle est inspirante.
26 mai 2019

passion linée, une passion surprise.
rent peut-on devenir du jour au lendemain artiste-peintre et en faire sa passion
femme inspirante Najoua Elhimi nous raconte son histoire.
avez son portrait en vidéo



11/20



التقافة

طبعة: مسار في يخوض في الذكرة المكنية

www.1001.com

[illegible][illegible]

AL BATAINE

ARTS & CULTURE

11 mai 2014 | L'Espresso | 117

« D'un moment unique de travail et de création ouvert à l'avenir », œuvre de l'artiste algérien Mohamed El Ghazal, présentée à la galerie Al Bataine.

« L'Espresso »

« L'Espresso » est une revue de presse et d'actualité culturelle. Elle est publiée chaque semaine, le dimanche, et est disponible en kiosque et en ligne. Elle est dirigée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine. Elle est publiée par la maison d'édition Al Bataine, fondée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine. Elle est publiée par la maison d'édition Al Bataine, fondée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine.

« L'Espresso » est une revue de presse et d'actualité culturelle. Elle est publiée chaque semaine, le dimanche, et est disponible en kiosque et en ligne. Elle est dirigée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine. Elle est publiée par la maison d'édition Al Bataine, fondée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine.


« L'Espresso » est une revue de presse et d'actualité culturelle. Elle est publiée chaque semaine, le dimanche, et est disponible en kiosque et en ligne. Elle est dirigée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine. Elle est publiée par la maison d'édition Al Bataine, fondée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine.

« L'Espresso » est une revue de presse et d'actualité culturelle. Elle est publiée chaque semaine, le dimanche, et est disponible en kiosque et en ligne. Elle est dirigée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine. Elle est publiée par la maison d'édition Al Bataine, fondée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine.

« L'Espresso » est une revue de presse et d'actualité culturelle. Elle est publiée chaque semaine, le dimanche, et est disponible en kiosque et en ligne. Elle est dirigée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine. Elle est publiée par la maison d'édition Al Bataine, fondée par le journaliste et critique d'art, Jean-François Bataine.

Röder : l'association Prodiges orientalisait le musée Denys-Puech

La photo ci-dessus illustre l'association Prodiges orientalisant le musée Denys-Puech, présentée lors d'une conférence de presse.



LE PAYSAN

Le magazine de la culture
et de la vie rurale

120 pages
100 francs

«LE CONCEPT DE FACTORY EST DÉCOUVERT D'UNE GALÉRIE CLASSIQUE»

Régine D'Honnin, artiste peintre

Le magazine
Le Paysan est un magazine de la culture et de la vie rurale. Il est publié par la Fédération nationale des paysans de France (FNPF) et est disponible gratuitement pour tous les abonnés.

Le contenu
Le magazine est composé de plusieurs rubriques : actualité, culture, vie rurale, etc. Il est riche en informations et en analyses.

Le prix
Le magazine est vendu à 100 francs par an. Il est également possible de s'abonner à un tarif réduit.

Le service client
Le service client est disponible par téléphone et par email. Il peut vous aider à résoudre tout problème lié à votre abonnement.



Le concept de Factory est découvert d'une galerie classique

Régine D'Honnin, artiste peintre, expose ses œuvres dans une galerie classique. Elle a découvert le concept de Factory, un espace d'exposition d'art contemporain, et a décidé de le mettre en œuvre.

Elle a choisi de créer un espace d'exposition qui soit à la fois moderne et classique, et qui permette de présenter ses œuvres de manière optimale.

Le concept de Factory est un espace d'exposition d'art contemporain, qui permet de présenter des œuvres d'art de manière optimale. Il est composé de plusieurs salles d'exposition, et est ouvert à tous les artistes.

Régine D'Honnin a découvert ce concept lors d'une visite d'une galerie classique, et a décidé de le mettre en œuvre. Elle a choisi de créer un espace d'exposition qui soit à la fois moderne et classique, et qui permette de présenter ses œuvres de manière optimale.

Franceinfo Afrique

Le 14 mars 2019 à 14h00
1000 vues
1000 vues
1000 vues
1000 vues
1000 vues

"Une nouvelle génération" : la galerie Abia Ababou expose à Rabat des œuvres de 14 jeunes artistes marocains

Cette œuvre en alliage de cuivre rassemble quatre artistes marocains, avec une exposition parallèle par Fouad Belkacem, peintre et sculpteur d'origine algérienne, installée sur la façade.

Facebook Twitter YouTube Email

Vous présentez la nouvelle génération d'artistes marocains, la galerie Abia Ababou à Rabat, au Maroc. Elle jouxte 20 et rue de la Casbah à Rabat. Belkacem, Fouad, dans la figure de son père, représente l'art contemporain.



Exposition Oeuvres Immersives
Galerie ZAWIA - REAL
WALICANT
AN DOMAN
NYMPHEA SREY

[illegible]

OEUVRES:



TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - 200 / 106 CM

OEUVRES :

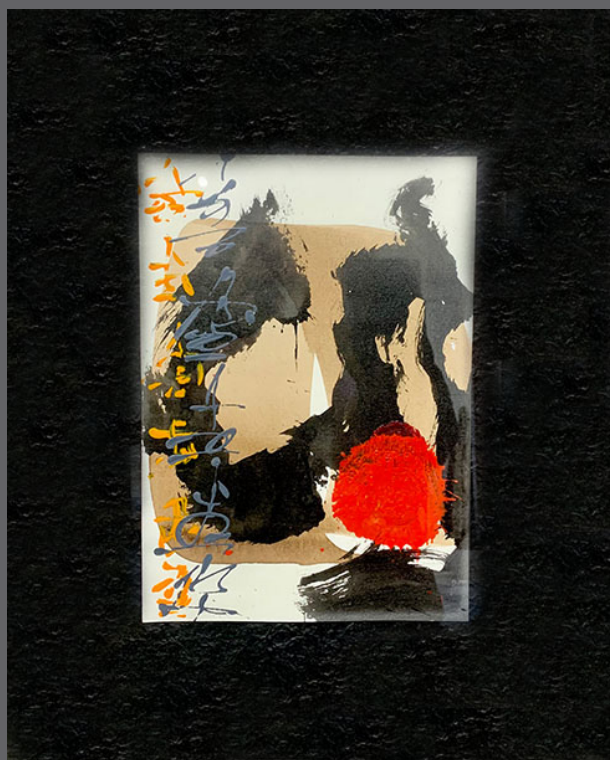


TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - 200 / 190 CM



TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - 125 / 140 CM

OEUVRES :



TECHNIQUE MIXTE SUR PAPIER - 30 / 40 CM

OEUVRES :

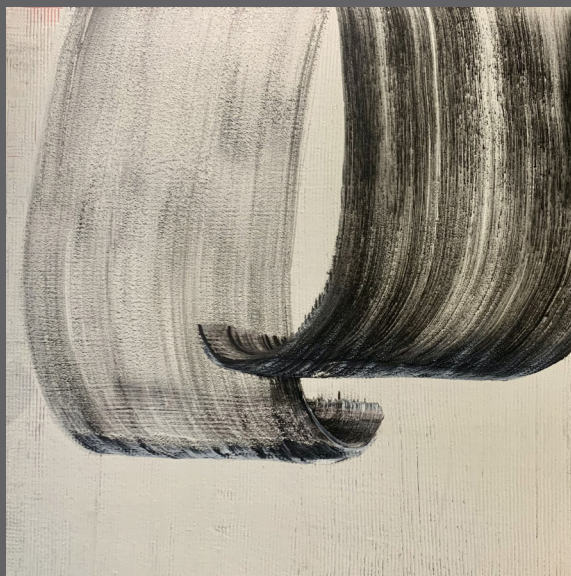
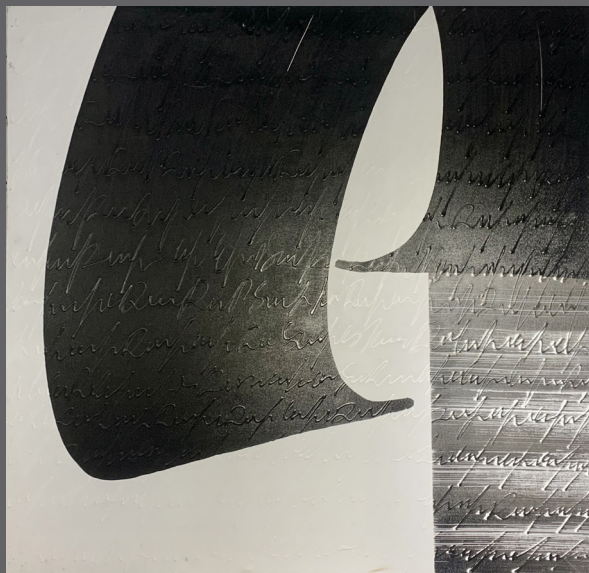


ENCRE SUR PAPIER - 32 / 48 CM



ENCRE SUR PAPIER - 86 / 152 CM

OEUVRES :



TECHNIQUE MIXTE SUR TOILE - 130 / 130 CM (L'UNITÉ)

OEUVRES :



SCULPTURE EN MÉTAL - 200 / 115 CM



SCULPTURE RONDE EN MÉTAL - 120 CM



SCULPTURE RONDE EN MÉTAL - 120 CM



SCULPTURE EN MÉTAL - 200 / 115 CM



PLUS D'OEUVRES ET D'INFORMATIONS DISPONIBLE SUR

[HTTPS://NAJOUAELHITMI.COM/](https://najouaelhitmi.com/)